

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности Школьный театр «Маскарад» составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» Москва 2022

Цели и задачи

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане на изучение программы «Маскарад» в 5-6 классах, отводится 34 занятия по 1 часу в неделю.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия .

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсия в театр (заочная),
- спектакли,
- праздники.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорт. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Разработка Устава коллектива

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. «Посвящение в «театральные зрители»

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр фрагментов спектакля.

Практическая часть. Обсуждение «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля»

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух либретто репертуарного произведения и его разбор. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

9. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Практическая часть. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Этюдные репетиции. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практическая часть. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Подведение итогов.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	1	1		беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра	2	1	1	беседа, игры, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театральное закулисье	1	1		заочная экскурсия
4.	Посещение театра (заочное)	1	0,5	0,5	просмотр фрагментов спектакля, обсуждение
5.	Сценическая речь. Культура и	3	1	2	беседа, наблюдение;

	техника речи				выполнение творческих заданий
6.	Художественное чтение.	2		2	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты	2	1	1	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	2		2	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение	5		5	беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Работа над спектаклем, показ спектакля	14		14	наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговое занятие	1		1	творческий отчёт
	Итого:	34			

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Проектор, компьютер;
2. Телевизор
3. музыкальная фонотека;
4. элементы костюмов для создания образов, декорации необходимые для работы над созданием театральных постановок;
5. Электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»
6. Сценарии сказок, пьес,

Согласовано
 Протокол заседания ШМО
 среднего и старшего звена
 МБОУСОШ № 9 им. Полевого П.Г.
 от 29.08.2023 г. № 1

 Аникеева Г.И.
 подпись руководителя МО Ф.И.О.

Согласовано
 зам. директора

 Кохан Е.А.
 подпись Ф.И.О.
 30.08.2023 г.

Согласовано

заместитель директора по ВР

_____ Е.А. Кохан

«___» августа 2023 года

с Красная Поляна Кушевского района Краснодарского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9им Полевого П Г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Внеурочной деятельности Школьный театр «Маскарад»

Ступень обучения (класс) 5- 7 классы

Количество часов 34 часов; в неделю -1 час

Учитель Алексеенко Наталья Константиновна

Планирование составлено на основе рабочей программы учителя
МБОУ СОШ №9 им. Полевого П.Г. Алексеенко Н.К., утверждённой
решением педагогического совета № 1 от 31.08. 2023 г.

Программа разработана на основе примерной программы курса внеурочной
деятельности «Школьный театр» Москва 2022

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата	
					План.	Факт.
1	Вводное занятие	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»:	1	Решение организационных вопросов.	4.09	
2-3	Азбука театра	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене.	2	Просмотр презентаций «Правила поведения в театре» « Правила поведения на сцене» Понятие «Сценическое внимание»	11.09 18.09	
4	Театральное закулисье Разыгрывание сценки ко Дню Учителя «Ожидание и реальность»	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий ;актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	1	Заочная экскурсия Упражнения на развитие зрительской памяти	25.09	
5	Посещение театра (заочное)	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Знакомство с театрами России	1	Заочная экскурсия (просмотр презентации)	2.10	

6,7	Сценическая речь.	Упражнения на постановку дыхания Разучивание скороговорок, считалок и их обыгрывание	2	Упражнения на развитие сценического внимания Работа над постановкой дыхания	9.10 16.10	
8	Культура и техника речи	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	1	Упражнения на развитие сценического внимания Работа над постановкой дикции	23.10	
9,10	Художественное чтение Разучивание стихотворений ко Дню народного единства	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Конкурс на лучшего чтеца Упражнения на развитие эмоциональной памяти	13.11 20.11	
11,12	Основы актерской грамоты Сценка «Друг в беде не бросит»	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	27.11 4.12	
13,14	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	2	Упражнения на развитие сценического воображения	11.12 18.12	

	Инсценирование «Новогодняя сказка»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью		
15,16,	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики.	2	Работа над созданием различных образов при помощи жестов и мимики	25.12 15.01	
17,18 19	Сценическое движение «Коляда» музыкально литературная композиция	распределение ролей, диалоги героев	3	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	22.01 29.01 5.02	
20	Работа над спектаклем 14 (час) «Теремок» -р.н. сказка	Знакомство с содержанием,	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита Репетиция сказки	11.02	
21	Знакомство со сценарием сказки	распределение ролей, диалоги героев	1	Понятие «Сценическое действие»	19.02	

22,23	Сценка-миниатюра «А ну-ка, мальчики» Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов)	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Упражнения на развитие сценического воображения	26.02 4.03	
24, 25 26,27	Сценка «Чем девчонок удивить?» Выразительное чтение по ролям.	Репетиция	4	Упражнения на развитие слуховой памяти	11.03 18.03 1.04 8.04	
28	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Репетиция	1	Упражнения на развитие верного действия на площадке	15.04	
29,30	Изготовление декораций и костюмов к сказке.		2	Работа в творческой мастерской	22.04 29.04	
31	Репетиция в костюмах с декорациями	Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Упражнения на развитие осязательной памяти	6.05	
32	Генеральная репетиция	Генеральный прогон сцен	1	Упражнение	13.05	

	спектакля	спектакля		«Сценическое воображение»		
33	Показ спектакля Сценка ко дню Победы «Что ты знаешь о войне?»		1	Упражнение «Сценическое действие»	20.05	
34	Итоговое занятие	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	1	Отчёт, показ любимых инсценировок.	27.05	
	итого		34			